

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 20
города-курорта Кисловодска

Утверждаю
Заведующий МБДОУ Д/с №20
Е. В. Каздохова



**Общеразвивающая программа дополнительного
образования художественной направленности
«Хореография» (дети 4-7 лет)**

Кисловодск

Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 4-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Основной целью - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Основными задачами данной программы с детьми 4-7 лет являются:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2.

Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Организация учебного процесса.

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 2 года.

Режим занятий.

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 30 мин., 1 час в неделю, 8 занятий в месяц.

2 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 30 мин., 1 час в неделю, 8 занятий в месяц.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

Содержание программы.

1. Для детей младшего дошкольного возраста (4 — 5 лет) 1-й год обучения программа включает: упражнения на середине зала, ритмические упражнения и игры, коллективно — порядковые упражнения, танцевальные элементы и композиции, партерная гимнастика. Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки.

2. Для детей среднего дошкольного возраста (6-7 лет) 2-й год обучения программа включает: урок классического танца, партерная гимнастика, урок народно — сценического танца, упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии). Методические рекомендации к организации занятий: улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали. Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Методические рекомендации к организации занятий (5 — 6 лет): (6 — 7 лет) — имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу.

Структура занятия.

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.

2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.

3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на

расслабление мышц и восстановления дыхания.

Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки, т.к. грациозная походка придаёт уверенность в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем. Дополнительная программа «Капелька детства» базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей. В.А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание учителя в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия танцами с детьми 4-7 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.). создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Перспективный план занятий хореографического кружка.

1 й год обучения - младшая группа

Сентябрь – Октябрь

<u>Вводная часть</u>	<u>Задачи</u>	<u>Репертуар</u>
Приглашение детей в зал ОБЖ, «Встреча друзей»; Приветствие; Показ видео материала. «Что такое танец?»	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Знакомство с миром танца
Разминка по кругу Марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на п.п и с поджатыми ногами.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке. Линия, центр , круг	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Знакомство с подготовительной позицией рук и ног. Упражнения «гномики», «паучок», «петрушка», «рыбка», «жучок», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка»	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец «Куклы».	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	

<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p>		
--	--	--

Ноябрь-Декабрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал; ОБЖ, приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p>Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упр-ия. «Гномики», «Кукла», «Буратино».</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Кукла».</p>
<p>Основная часть. Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения</p>	
<p>Ориентация на площадке Линия, передний план- задний план, центр, две линии, круг, колонна, Два круга, круг в круге, змейка,</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	

диагональ.		
Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «цветочек», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец «Снежинки»	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Январь – Февраль

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ, приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Матрёшки».

<p>Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Подготовительная позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук полочка, притопы, прихлопы.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	
<p>Ориентация на площадке Линия, центр ,круг, ручеек, змейка</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p>Партерная гимнастика Упражнение «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка».</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p>Постановочная работа Танец «Матрёшки»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.</p>	
<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

Март – Апрель

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал; ОБЖ, приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>

<p>Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Матрёшки».</p>
<p>Основная часть Ритмические фантазии упражнения с лентами Постановка корпуса на середине зала, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Продолжать знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, притопы, прихлопы</p>	<p>Научить русским народным движениям.</p>	<p>Танец «Мамочка милая»»</p>
<p>Ориентация на площадке Линия, центр ,круг, ручеек, змейка.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p>Партерная гимнастика Упражнение «лягушки - квакушки» «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка».</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p>Постановочная работа Постановка танца «Мамочка милая».</p>	<p>Развивать художественно-творческие способности.</p>	
<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

Май

<p>Вводная часть</p>	<p>Задачи</p>	<p>Репертуар</p>
-----------------------------	----------------------	-------------------------

Приглашение детей в зал; ОБЖ, приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев.
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носочках, подскоки, притопы.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Открытое занятие.
Основная часть Ритмические фантазии-упражнения с лентами.	Отработка пройденного материала. Подготовка к Ориентация на площадке открытому занятию.	Танец «Весенний хоровод»
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	Открытый урок.
Постановочная работа Постановочная работа Танец «Хорошее настроение».	Повторение репертуара.	
Партерная гимнастика. Упражнение «стрелочка» «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка», «кошка».	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

**Перспективный план занятий хореографического кружка
2й год обучения - старшая группа, подготовительная группа.**

Сентябрь – Октябрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ, приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на п.п и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	Танец для девочек «Осенний хоровод», танец для мальчиков «Яблочко».
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны, диагональ, перестроение.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика. Разучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка».	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа. Танец с зонтиками и	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-	

лентами. танец «Куклы»,	творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Ноябрь-Декабрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ, приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на п.п и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Метелица»
Основная часть Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала, середине зала. Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	Танец для девочек «Разноцветные зонтики», «Куклы», танец для мальчиков «Солдатики».
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	

<p>Партерная гимнастика. Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p>Постановочная работа. Танец «Метелица».</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.</p>	
<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

Январь – Февраль

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ, приветствие.</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p>Разминка по кругу Марш, шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на п.п и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	
<p>Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала . Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного</p>	<p>Танец «Кадриль».</p>

и ног в русском народном танце. Позиция рук полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика. Упражнение стойка на лопатках, «рыбка», «свечка», «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «кольцо», «мостик из положения лёжа», «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа. Танец «Кадриль».	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Март – Апрель

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ, приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Вальс»

<p>Основная часть Ритмические фантазии гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка»</p>	<p>Научить русским народным движениям.</p>	
<p>Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, повороты и перестроение</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p>Партерная гимнастика. Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p>Постановочная работа. Танец «Вальс».</p>	<p>Развивать художественно-творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.</p>	
<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

Май

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал «Встреча друзей»: ОБЖ. приветствие.</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p>Разминка по кругу Шаги на п.п и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носках, подскоки, галоп.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Вальс»</p>

<p>Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.</p>	<p>Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.</p>	<p>парный танец «Вальс».. Открытый урок.</p>
<p>Ориентация на площадке Линия, две линии, передний план-задний план, центр, две линии, круг, круг в круге, колонна, две колонны, две диагонали, «Ручеек, поворот и перестроение.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p>Партерная гимнастика. Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p>Постановочная работа. Танец «Осенний хоровод», танец для мальчиков «Яблочко». Массовый парный танец «Кадриль».</p>	<p>Повторение репертуара.</p>	
<p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		